

# Я построю маяк до неба

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ДУНАЕВСКИЙ

Allegretto

нар

Ко-

*p*

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. A fermata is placed over the vocal line in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano accompaniment.

раб - лик мой, плы - ви за ты - ся - чи мо - рей к вол - шеб - ной, не - зна - ко - мой сто - ро -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'раб - лик мой, плы - ви за ты - ся - чи мо - рей к вол - шеб - ной, не - зна - ко - мой сто - ро -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

не. К тем са - мым бе - ре - гам, где мой да - лё - кий Грей по -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'не. К тем са - мым бе - ре - гам, где мой да - лё - кий Грей по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.  
Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

# Я постою маяк до неба

ка е - щё не зна - ет о - бо - мне... Я по - стро - ю ма - як до

*cresc.* *mf*

не - ба, я на не - - - бе за - жгу звез - ду. чтоб

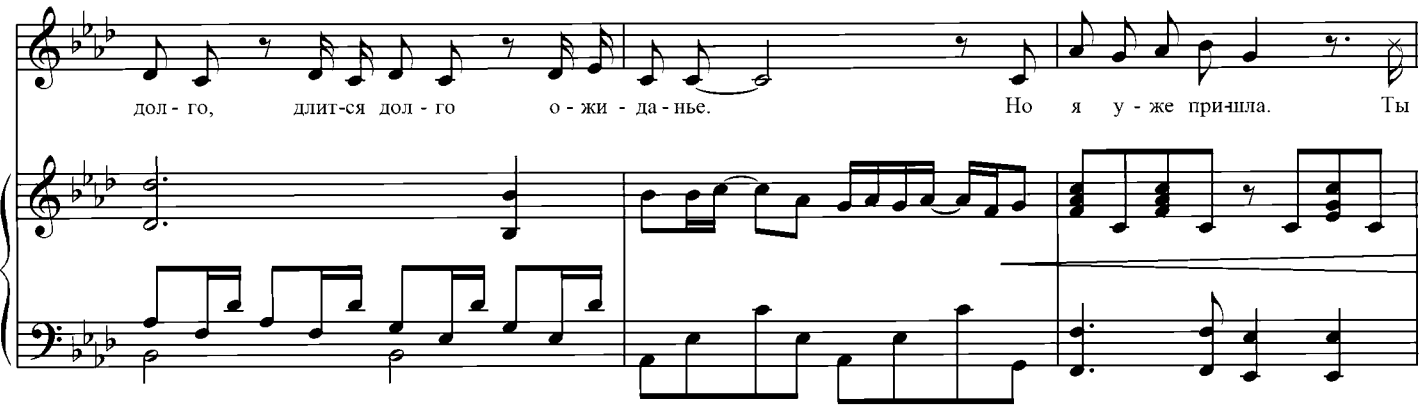
кем бы ты ни был, и где бы ты не был ты знал, что те - бя я

жду. Я мо - жет быть са - ма е - щё не по - ня - ла, как

*trp*

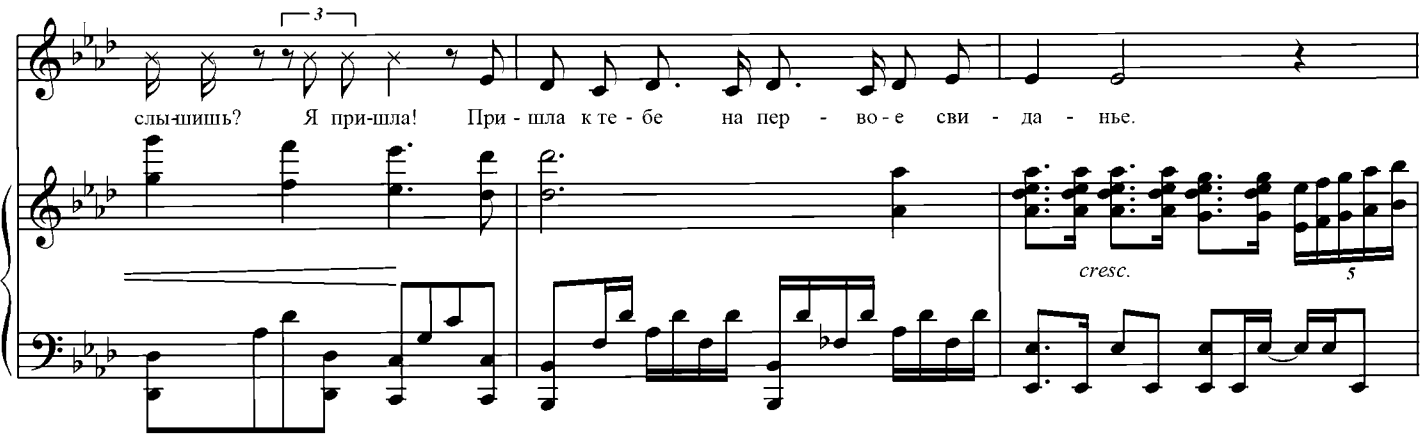
# Я посторою маяк до неба

дол - го,      длит-ся дол - го      о - жи - да - нье.      Но я у - же пришла.      Ты



слышишь?      Я пришла!      При - шла к те - бе      на пер - во - е сви - да - нье.

*cresc.*      5



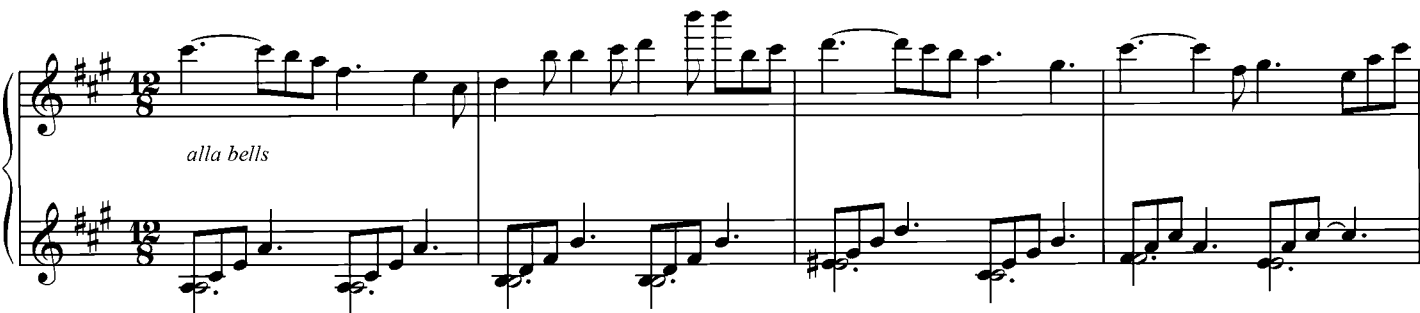
*ff*



3      *p*



*alla bells*



Я постою маяк до неба

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment in D major, 4/4 time. The right hand includes chords and triplets, with a *mp* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Я по -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "стро - ю ма-як до не - ба, я на не - бе за-жгу звез-ду. чтоб". The piano accompaniment features chords and triplets, with a *mf* dynamic marking.

# Я посторою маяк до неба

кем бы ты ни был, и где бы ты не был ты знал, что те-бя я

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

жду. За - жгу те-бе звезду, за - жгу те-бе луну, и лунну-ю до-рож-ку по-сте-

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some sixteenth-note patterns.

лю. и с го-лу-бем по - шлю на - встре-чу ко-раб-лю я

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

сло - во не-зна-ко-мо-е "люб - лю". Я по стро - ю маяк до

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The score is written in a single system with four systems of music.

Я постою маяк до неба

не - ба, я на не - бе за-жгу звезду. чтоб кем бы ты ни был и

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand part with chords and triplets. The lyrics are: "не - ба, я на не - бе за-жгу звезду. чтоб кем бы ты ни был и".

где бы ты не был ты знал, что те - бя я жду. чтоб кем бы ты ни был и

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a similar bass line and right-hand chords with triplets. The lyrics are: "где бы ты не был ты знал, что те - бя я жду. чтоб кем бы ты ни был и".

где бы ты не был ты знал, что те - бя я жду.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a fermata in the right hand and a final chord in the left hand. The lyrics are: "где бы ты не был ты знал, что те - бя я жду.".